

INFORMATOR KURSU FOTOGRAFICZNEGO

W STOPNIU PODSTAWOWYM – EDYCJA JESIENNA

*Zakres kursu:* podstawy fotografii ogólnej i cyfrowej, fotografowanie w trybach automatycznych, półautomatycznych i manualnych, fotografia pejzażowa, portret, architektura, reportaż, martwa natura, fotografowanie we wnętrzach. Spotkania obejmują wykłady teoretyczne oraz zajęcia praktyczne m.in. pokaz wykonywania zdjęć w czarno-białej ciemni i zajęcia w atelier fotograficznym   
z udziałem modelki lub modela. Każdy uczestnik otrzymuje zaświadczenie potwierdzające udział w zajęciach a osoby, które zdają egzamin z wynikiem pozytywnym certyfikat ukończenia kursu.

*Wykładowcy:* **Antoni Kreis** - ***kierownik kursu***,

artysta fotografik, członek ZPAF,

instruktor fotografii z uprawnieniami MKiS

**Arkadiusz Ławrywianiec** – wykładowca fotografii, artysta   
 fotografik, członek ZPAF

**Kamil Myszkowski** - wykładowca fotografii, artysta

fotografik, członek ZPAF

**Krzysztof Szlapa** - wykładowca fotografii, artysta

fotografik, członek ZPAF

*Data rozpoczęcia kursu:*  7 października 2024 r. o godz. 17.oo. Kurs obejmuje 48 godzin plus egzamin końcowy. Zajęcia odbywać się będą co tydzień w każdy poniedziałek w godz. 17.00 – 20.3o.

*Terminy zajęć:* 7,14,21,28 października 2024, 4,18,25 listopada 2024, 2,9,16 grudnia 2024, 13,20 stycznia 2025, Egzamin, rozdanie certyfikatów, zakończenie 27 stycznia 2025 r.

*Zasady odpłatności:* całkowity koszt uczestnictwa w kursie wynosi **780 zł.** Zaliczkę   
w wysokości **100 z**ł należy wpłacić do dnia 1 października 2024 r. Pozostałą część   
w całości lub **I ratę** w wysokości **380 zł** przed rozpoczęciem zajęć, **II ratę**   
w wysokości **300 zł** najpóźniej do dnia 18 listopada 2024 r. Wpłat należy dokonywać   
w sekretariacie Związku w dniach odbywania zajęć.

Opłata za egzamin wynosi **15 zł** – termin wpłaty: w dniu egzaminu.

UWAGA: **każdy uczestnik kursu, który zgłosi do udziału drugą osobę otrzyma 10 % zniżki w opłacie (za dwie kolejne osoby: 20 % zniżki).** Zniżki nie dotyczą opłaty za egzamin.

*Warunki zapisu:* wypełnioną kartę zgłoszenia prosimy wysłać na adres mailowy: [antek\_kreis@poczta.onet.pl](mailto:antek_kreis@poczta.onet.pl) do dnia 1 października 2024.

**Zaliczkę w wysokości 100 zł** należy wpłacić na konto bankowe: AGENCJA ARTYSTYCZNA STUDIO-A, nr **75 1940 1076 3161 9132 0000 0000.** W tytule wpłaty prosimy zaznaczyć: **„Kurs foto ZPAF I st.”**

Istnieje również możliwość zgłoszenia telefonicznego pod numerem: 602 244 949.   
 W tym przypadku kartę zgłoszenia należy wypełnić na pierwszych zajęciach.

* 1. Pozostałe informacje:

Wykłady odbywać się będą w pomieszczeniach ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW, OKRĘG ŚLĄSKI: Galeria Katowice, ul. Dąbrowskiego 2   
w Katowicach (róg Dąbrowskiego i Plebiscytowej)

Organizatorem administracyjnym kursu jest firma:

**Agencja Artystyczna STUDIO-A,**

Chorzów, ul. Kordeckiego 9A/2 (wpis do ewidencji działalności gospodarczej Urzędu Miasta Chorzów nr: 16092 z dnia 25.03.1998)

oraz: **ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW, OKRĘG ŚLĄSKI,**

Katowice, ul. Dąbrowskiego 2

Organizatorzy kursu zapewniają papier światłoczuły, materiały oraz odczynniki potrzebne do przeprowadzenia ćwiczeń w ciemni cz-białej.

**Szczegółowe informacje pod numerami telefonów:**

**602 244 949 - kierownik kursu**

**lub: 602 108 563 - sekretariat Związku**

UWAGA: zastrzegamy możliwość niewielkich zmian w programie!

**Minimalna ilość uczestników w grupie wynosi 5 osób. W przypadku nie zgłoszenia się wymaganej ilości osób zastrzegamy prawo przesunięcia daty rozpoczęcia kursu.**

**Zwrot zaliczki następuje jedynie w przypadku gdy kurs nie odbędzie się z winy Organizatora i uczestnik nie wyrazi zgody na zmianę terminu.**

**Kurs Fotograficzny w stopniu podstawowym – orientacyjny rozkład zajęć:**

07.10.24 1 .Godzina organizacyjna

2. Wprowadzenie do przedmiotu

3. Budowa, podział aparatów fotograficznych

4. Budowa, podział aparatów fotograficznych

14.10.24 1. Jak działa aparat fotograficzny?

2. Obsługa aparatu fotograficznego: praca w trybach preselekcja czasu i przysłony

3. Rodzaje obiektywów, zastosowanie

4. Ogniskowa a rozmiar matrycy światłoczułej,

21.10.24 1. Głębia ostrości i jej praktyczne wykorzystanie

2. Rodzaje pomiarów światła (matrycowy, centralnie ważony, punktowy manualny)

3. Portret w plenerze, portret w studiu, akt

4. Portret w plenerze, portret w studiu, akt

28.10.24 1. Metody ustalania parametrów ekspozycji

2. Metody ustalania parametrów ekspozycji

3. Fotografia cyfrowa – jak to działa?

4. Rodzaje plików stosowanych w fotografii cyfrowej

04.11.24 1. Podstawowe zagadnienia kompozycji obrazu fotograficznego

2. Podstawowe zagadnienia kompozycji obrazu fotograficznego

3. Podstawowe zagadnienia kompozycji obrazu fotograficznego

4. Podstawowe zagadnienia kompozycji obrazu fotograficznego

18.11.24 1. Rodzaje źródeł światła, temperatura barwowa, balans bieli

4. Rodzaje źródeł światła, temperatura barwowa, balans bieli

3. Fotografia pejzażowa

4. Fotografia pejzażowa

25.11.24 1. Fotoreportaż, dokument, fotografia prasowa

2. Fotoreportaż, dokument, fotografia prasowa

3. Fotoreportaż, dokument, fotografia prasowa

4. Fotoreportaż, dokument, fotografia prasowa

02.12.24 1. Zajęcia praktyczne w atelier: podstawowe zagadnienia pracy z modelem (modelką)

2. Zajęcia praktyczne w atelier: podstawowe zagadnienia pracy z modelem (modelką)

3. Zajęcia praktyczne w atelier: ćwiczenia (z udziałem modelki)

4. Zajęcia praktyczne w atelier: ćwiczenia (z udziałem modelki)

09.12.24 1. Zajęcia praktyczne w czarno-białej ciemni fotograficznej

2. Zajęcia praktyczne w czarno-białej ciemni fotograficznej

3. Zajęcia praktyczne w czarno-białej ciemni fotograficznej

4. Zajęcia praktyczne w czarno-białej ciemni fotograficznej

16.12.24 1. Fotografowanie: zwierzęta, kwiaty, małe przedmioty

2. Fotografowanie: zwierzęta, kwiaty, małe przedmioty

3. Fotografia architektury

4. Fotografia architektury

13.01.25 1. Martwa natura

2. Martwa natura

3. Oprawa fotogramów

4. Oprawa fotogramów

20.01.25 1. Archiwizacja negatywów, plików

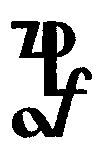
2. Przegląd czasopism i literatury fotograficznej

3. Ocena prac słuchaczy kursu

4. Ocena prac słuchaczy kursu

27.01.2025  **egzamin**

Nr kursu: .......................................

****

**Kurs Fotografii w stopniu podstawowym**

*Karta zgłoszenia*

1. Imię i nazwisko...................................................................................................
2. Data i miejsce urodzenia.....................................................................................
3. Adres:..................................................................................................................
4. Telefony kontaktowe:.........................................................................................
5. E-mail; ...............................................................................................................
6. Wykształcenie (ukończone szkoły):...................................................................

............................................................................................................................

............................................................................................................................

1. Stopień zaawansowania (prosimy podkreślić odpowiednia rubrykę):

* 1. nie fotografowałem dotąd wcale
  2. fotografuję od czasu do czasu (rodzinę, przyjaciół)
  3. fotografuję często
  4. fotografuję bardzo często (nie tylko pamiątkowo)

Zgłaszam swoje uczestnictwo w Kursie Fotograficznym i zobowiązuję się do wpłaty na konto organizatora Kursu kwoty 780 zł jednorazowo/na dwie raty (\*) w terminach przez niego określonych (w tym kwota zaliczki)

(\*) prosimy podkreślić właściwe

Uwaga: w przypadku rezygnacji z Kursu po dokonaniu wpłaty całości lub I raty organizator nie zwraca wpłaconej sumy. Zwrot zaliczki nastąpi jedynie wtedy gdy kurs nie odbędzie się z winy organizatora.

Data i podpis:.................................................

Administratorem danych osobowych oraz informacji zawartych w niniejszej karcie zgłoszenia a zebranych   
w celu administrowania Kursem Fotografii I stopnia są: Związek Polskich Artystów Fotografików Okręg Śląski oraz Agencja Artystyczna STUDIO-A i pod żadnym pozorom nie mogą być przekazane jakimkolwiek osobom trzecim.

W dniu ................................. przyznano certyfikat ukończenia Kursu Fotografii w stopniu podstawowym nr:.........................

Podpisy członków Komisji: